



有机中的真实

人类对生命的叩问除了“时间何如”，还有“你我何如”。随着生物科技、材料工程与人工智能技术的发展，生物体的概念早已不再局限于碳基生物。迈过时间的刻痕，悬浮半空的透明的生物主义雕塑群落出现，好像漫步虚空时遇上的硅基朋友。与巨大的未知“生命”相遇，抬眼漫入漂浮在黑红的有机体聚落而成的“天堂图景”上空，阿廖沙为我们带来了生命进化终极的想象。他逐层、逐毫米地涂抹厚而浓稠的丙烯酸涂料（浇筑即为有机玻璃），让生命就这样自然地在他手中有机生长和成形，没有任何人为演算。对阿廖沙来说，将观众的想象力带入全新的“有机现实”是很重要的，与这些新生命相遇的你我，不可避免地也是构成未来生命图景的关键一环。阿廖沙再次回应了我们对“有机生命演化”过程的好奇：

群展 "WAVELENGTH: 瞬息涌现" 已经在北京时代美术馆成功开幕。展览展出了您新的在地作品《生物主义是新生物伦理学的顿悟》(Bioism Is an Epiphany of New Bioethics) (2023)。请问您能否和大家分享一下参与本展览的契机，以及这个作品从诞生到完成的故事？

这个特定场域装置部分在德国杜塞尔多夫制作，然后由策展团队在我的监督和指导直接在北京时代美术馆的展览空间创作。通过和策展人讨论什么样的大型装置适合在中国展出，结合我的概念表达和对实地空间的考察，我选择了2014年名为“生物主义”的早期装置作为美学指导。于是我在德国开始用丙烯酸创作这些较小的红色与黑色生物，还有大的漂浮的未来主义生物，最后将它们组装起来成为一个大型“超级有机体”，这代表了我对生物及生物伦理学的理解：一个具有多重语境且相互渗透的过程。



您是如何理解本次展览标题的 "A Momentary Spring (瞬息涌现)" 的？在展览的准备过程中，有什么令人难忘的事情发生吗？

这个名字让我想起了童年梦想，即黑暗冬季后，生命的闪烁之光会重新苏醒。我曾想象过萌芽的生命力，漂浮着的丰富复杂、如水晶般透明的荒芜梦境。1987年 Pink Floyd 的专辑 A Momentary Lapse of Reason 深深地打动过我，他们用宏伟的曲调和未来主义的声音与视觉展现宇宙奇迹。对我来说，“瞬息涌现”是对宏伟作曲和进入宇宙无尽奇迹的美妙回忆。

沉浸感是您作品中的一个重要元素/主题吗？如果是的话，您是如何向观众创造这种沉浸感的？

微观和宏观经验之间的差异是我工作的关键要素之一。不仅因为有机体复杂性的巨大差异，也因为我对空间、时间和生命形式的反思，能够让观众同时体验到在渺小和伟大之间的波动的自身。这种体验会引导人们思考：“我是谁？我在哪里？”，我觉得这很有意思。

您会选择环保材料创作作品吗？如果是，是如何选择和使用这些材料的？

我们的作品通常都会回收，要么通过重塑和复杂化部分来重新创作，要么将它们熔成其他的大型铝制雕塑。有机玻璃本身就是合成有机物的杰出例子，它是如今已知的有机元素之一，能够在数百万年前促进自然演化，甚至引发第一个活细胞的诞生。我很喜欢泛精子论假说，它认为生命的基石（分子泛精子论）或生命本身（基于有机体的泛精子论）可能已经通过彗星或大型陨石进行了星际传播，这个假说促进了我们探索地球上生命的起源，也补充了我们现有的有机生命框架。

